**La ortografía y uso de los acentos**

(del latín *orthographia* y del griego *ὀρθογραφία*) es el conjunto de [reglas](http://es.wikipedia.org/wiki/Reglas_del_arte) y convenciones que rigen el sistema de [escritura](http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura) normalmente establecido para una [lengua estándar](http://es.wikipedia.org/wiki/Lengua_est%C3%A1ndar). La actual ortografía española empieza a codificarse en el [siglo XVIII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII), con el establecimiento en [1727](http://es.wikipedia.org/wiki/1727) de las primeras normas ortográficas por parte de la [Real Academia Española](http://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_Espa%C3%B1ola) al poco tiempo de su fundación. Hasta ese momento las vacilaciones en las [grafías](http://es.wikipedia.org/wiki/Graf%C3%ADa) eran constantes: unos optaban por soluciones [fonémicas](http://es.wikipedia.org/wiki/Fonema), tratando de adecuar su escritura a la pronunciación oral, y otros se decantaban por criterios [etimologizantes](http://es.wikipedia.org/wiki/Etimolog%C3%ADa), manteniendo grafías que carecían de correspondencia en la pronunciación del español de la época. El resultado era una falta de unidad que dificultaba la comprensión.

Actualmente las 22 academias del español mantienen acuerdos que garantizan la unidad ortográfica. De este modo, la última edición de la *Ortografía de la lengua española* (1999) se ha elaborado con la colaboración consensuada de todas las academias de [América](http://es.wikipedia.org/wiki/Hispanoam%C3%A9rica) y de [Filipinas](http://es.wikipedia.org/wiki/Filipinas).

Fuentes frecuentes de problemas en el uso de la ortografía son las grafías que presentan igual sonido, como la "b"/"v" ([betacismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Betacismo)), "c"/"s"/"z" ([seseo](http://es.wikipedia.org/wiki/Seseo) y [ceceo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ceceo)), "g"/"j", "ll"/"y" ([yeísmo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ye%C3%ADsmo)). Otros aspectos problemáticos son la utilización correcta de los signos de puntuación y la [acentuación](http://es.wikipedia.org/wiki/Acentuaci%C3%B3n) gráfica ([tildación](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tildaci%C3%B3n&action=edit&redlink=1)). La ortografía del español utiliza una variante modificada del [alfabeto latino](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfabeto_latino), que consta de los 29 símbolos A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y y Z. Los dígrafos CH y LL tienen valores fonéticos específicos, y durante los siglos XIX y XX se ordenaron separadamente de C y L, aunque la práctica se abandonó en 1994 para homogeneizar el sistema con otras lenguas. Las vocales (A, E, I, O y U) aceptan, además, el acento agudo para indicar la sílaba acentuada, y la [diéresis](http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A9resis) o [crema](http://es.wikipedia.org/wiki/Crema) modifica a la U en las sílabas gue-gui para indicar su sonoridad.

**Acento**

El **acento ortográfico** o **tilde** es un [signo](http://es.wikipedia.org/wiki/Signo_diacr%C3%ADtico) (´) que se coloca sobre las vocales (por ejemplo, *á, é, í, ó, ú, ý, à, è,...*).

En algunas lenguas romances, como el español o el catalán, a veces se utilizan [acentos diacríticos](http://es.wikipedia.org/wiki/Acento_diacr%C3%ADtico) para diferenciar unas palabras de otras de la misma escritura pero con diferentes significados y usos.

En varias lenguas el acento ortográfico tiene varias variantes entre ellas: el [acento agudo](http://es.wikipedia.org/wiki/Acento_agudo) (´), el [acento grave](http://es.wikipedia.org/wiki/Acento_grave) (`) o el [acento circunflejo](http://es.wikipedia.org/wiki/Acento_circunflejo) (^). En muchas lenguas cada tipo de acento puede recaer en diferentes tipos de vocal, por ejemplo en las lenguas románicas generalmente el acento grave sólo aparece en vocales tónicas abiertas (aunque en [lombardo](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_lombardo) *ù* indica la vocal anterior redondeada *ü* indicada en el [AFI](http://es.wikipedia.org/wiki/AFI) como [y]). En español el acento agudo es el único que puede ir sobre una vocal. En francés en acento circunflejo se usa para indicar el alargamiento de uan vocal por la pérdida de una *-s* implosiva, aunque en portugués el mismo acentro circunflejo tiene el objetivo de indicar el grado de abertura de la vocal. En el [griego](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_griego) y [guaraní](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_guaran%C3%AD) existe la y con [acento agudo](http://es.wikipedia.org/wiki/Acento_agudo) (ý).

## Nomenclatura

El acento ortográfico suele denominarse comúnmente como *tilde* o *acento*. Sin embargo, ambas son palabras ambiguas: además del acento gráfico existen el [acento prosódico](http://es.wikipedia.org/wiki/Acento_pros%C3%B3dico) y el acento regional, y por su parte *tilde* puede ser cualquier trazo de una letra, incluyendo el transversal de la *t* o la ondulación sobre la [*ñ*](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%91). En el diccionario de la [Real Academia Española](http://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_Espa%C3%B1ola) (el [*Diccionario de la lengua española* o *DRAE*](http://es.wikipedia.org/wiki/Diccionario_de_la_lengua_espa%C3%B1ola_de_la_Real_Academia_Espa%C3%B1ola)) se considera que para *tilde*, las acepciones de «rayita» y «signo ortográfico» son una sola.[1](http://es.wikipedia.org/wiki/Acento_ortogr%C3%A1fico#cite_note-0) De acuerdo con ese criterio, *acento* y *tilde* no serían sinónimos exactos. Sin embargo, consideran que se trata de dos acepciones diferentes. En resumen, *acento* y *tilde* comparten una acepción que es exactamente sinónima, y por separado tienen varias otras que no lo son.

## Usos del acento agudo (´)

En español, el acento ortográfico solo se emplea para marcar algunas de las vocales tónicas; es decir, aquellas que según ciertas reglas ortográficas normativas deben estar marcadas para evitar ambigüedades y facilitar la lectura. Así, podemos diferenciar:

*círculo* (sustantivo), *circulo* (verbo en presente) y *circuló* (verbo en pasado).

*ánimo* (sustantivo), *animo* (verbo en presente) y *animó* (verbo en pasado).

Pero en otras lenguas, el acento agudo tiene la función de marcar otras características fonológicas como apertura, [acento fonológico](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Acento_fonol%C3%B3gico&action=edit&redlink=1), [cantidad vocálica](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cantidad_voc%C3%A1lica&action=edit&redlink=1) o el [tono](http://es.wikipedia.org/wiki/Tono_%28ling%C3%BC%C3%ADstica%29).

### Apertura

En algunas lenguas, como el francés, el que una vocal esté marcada con acento agudo significa que esta es una vocal fonológicamente cerrada.

### Acento fonológico de intensidad

En español, portugués y otras lenguas románicas el acento agudo se usa para denotar algunos acentos fonológicos de intensidad. De acuerdo con ciertas reglas ortográficas concretas, su uso es obligatorio en ciertos contextos y en otros el acento fonológico no se marca explícitamente.

### Cantidad vocálica

En [húngaro](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_h%C3%BAngaro), en [irlandés](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_irland%C3%A9s) e incluso de forma marginal en algunos escritos en [latín](http://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) clásico el acento marcó la [cantidad vocálica](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cantidad_voc%C3%A1lica&action=edit&redlink=1).

### Articulación palatalizada

En [polaco](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_polaco), el acento agudo se usa sobre cinco letras (incluyendo signos consonánticos). Sobre las consonantes, el acento indica que estas tienen un sonido palatalizado, como en la palabra *sześć* /ʃɛɕʨ/ ‘seis’. Este uso del acento agudo en polaco es similar al uso del [*háček*](http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1%C4%8Dek) en [checo](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_checo) y otras lenguas eslavas. Tipográficamente, este «acento» del polaco o *kreska* es algo más vertical que el acento agudo convencional, y se coloca algo más a la derecha del centro. Sobre la vocal ***o*** (*ó*), el acento agudo, en cambio, indica una pronunciación en *u* (históricamente el acento indicaba la posición de una vocal larga).

### Acento diacrítico del español

Artículo principal: [*Acentuación del idioma español*](http://es.wikipedia.org/wiki/Acentuaci%C3%B3n_del_idioma_espa%C3%B1ol).

Además del marcado de la vocal tónica de la palabra, en español existe el llamado **acento diacrítico**, que permite diferenciar palabras que suenan iguales o casi iguales: *cuando él escriba* (cuando esa persona registre por escrito) se diferencia con un acento diacrítico de *cuando el escriba* (cuando el amanuense).

## Códigos de caracteres

Tanto el signo (*´*), como las vocales con tilde, se encuentran presentes en varios de los [códigos de caracteres](http://es.wikipedia.org/wiki/Codificaci%C3%B3n_de_caracteres) usuales. A tales efectos estos códigos asignan un número a cada carácter, necesario para poder representarlos correctamente.

Debido a que ASCII no cuenta con letras con tilde, entre otros caracteres necesarios para escribir lenguas occidentales, se crearon varias extensiones como [CP850](http://es.wikipedia.org/wiki/CP850) e [ISO 8859-1](http://es.wikipedia.org/wiki/ISO_8859-1), incompatibles entre ellas, diseñados exclusivamente para algunos lenguajes occidentales. Con el propósito de crear un estándar único se establece [Unicode](http://es.wikipedia.org/wiki/Unicode), el cual extiende ISO 8859-1, agregando soporte a varias letras acentuadas como: ά, ǽ, ć, ḉ, έ, ǵ, ή, [ί](http://es.wikipedia.org/wiki/%CE%99), ḱ, ĺ, ḿ, ń, [ό](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93micron), ǿ, ṕ, ŕ, ś, ẃ, [ύ](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dpsilon), ź.

Los códigos para las vocales acentuadas en español son:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Símbolo** | **ISO 8859-1** | **Unicode** | **CP850** |
| **á** | 225 | U+00E1 | 160 |
| **é** | 233 | U+00E9 | 130 |
| **í** | 237 | U+00ED | 161 |
| **ó** | 243 | U+00F3 | 162 |
| **ú** | 250 | U+00FA | 163 |
| **Á** | 193 | U+00C1 | 181 |
| **É** | 201 | U+00C9 | 144 |
| **Í** | 205 | U+00CD | 214 |
| **Ó** | 211 | U+00D3 | 224 |
| **Ú** | 218 | U+00DA | 233 |

Para poder escribir el acento en las computadoras que no tienen una tecla específica para esto, es posible utilizar varios métodos.

En [MS-DOS](http://es.wikipedia.org/wiki/MS-DOS) y [Windows](http://es.wikipedia.org/wiki/Windows) la tecla Alt más un número decimal escrito en el teclado numérico. Si se agrega un cero a la izquierda del número, se utilizará la página de códigos en uso, por ejemplo Alt+0211 para **Ó**. En caso contrario, también dependiendo del idioma, los códigos corresponderán a por ejemplo CP850 o CP437, por ejemplo Alt+130 para **é**.

En [Mac OS X](http://es.wikipedia.org/wiki/Macosx), presionando Alt+E, seguido de la letra a acentuar. Por ejemplo Alt+E, seguido de A para **á**.